

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25»
городского округа город Салават Республики Башкортостан



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 25 г. Салавата

И.А.Климкова

Приказ № 92 от «07» 07 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Составитель: музыкальный
руководитель Г.Ф.Ишмуратова

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания общего
родительского собрания
МБДОУ № 25 г. Салавата
№ 4 от «07» 07 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
педагогического совета
МБДОУ № 25 г. Салавата
№ 6 от «07» 07 2017 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	3
1.3.	Цели и задачи реализации программы	5
1.4.	Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.	Интеграция образовательных областей	8
2.2.	Формы организации работы с детьми	8
2.3.	Взаимодействие педагога с детьми	11
2.4.	Взаимодействие педагога с родителями	11
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1	Адресность	12
3.2	Режим занятий	12
3.3.	Условия набора	12
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	12
3.5.	Планирование образовательной деятельности	13
3.6.	Перечень литературных источников	19
	Приложения	21

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Детство - это радость, игра, слияние с природой. Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театрализованная деятельность – удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной личности ребёнка.

Формирование у ребенка эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в необходимости выявления одаренных детей в рамках театрализованной деятельности, необходимости разработки дополнительной образовательной программы, благодаря которой педагог бы не только проводил специальные театрализованные игры-занятия с детьми, но и корректировал бы действия всех педагогов, осуществляющих решение всех задач согласно базисной программы по театрализованной деятельности.

Важно развивать эстетику, эмоции, мимику, жесты, выразительную речь именно в дошкольном возрасте, когда ребенок формируется как личность, как творчески мыслящий человек. В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности.

Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Д.В. Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская и др.).

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Новизна программы состоит в том, что она рассчитана на детей и их родителей, которые вместе являются главными режиссерами – постановщиками театрализованных представлений. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт

режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол.

1.3. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Задачи:

1. Развивать художественный вкус, творческие способности;
2. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству;
3. Дать детям представление о понятии «Театр»;
4. Познакомить детей с приемами кукловодства марионеток, с «живой рукой», бибабо, пальчикового театра, театра картинок на руке;
5. Работать над речевым дыханием детей, добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи;
6. Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать исполнительские умения детей; стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики;
7. Побуждать детей проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему;
8. Побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения;
9. Расширять жанровый диапазон спектаклей, предлагая детям такие варианты, как: спектакль на художественно-речевой основе, спектакль-опера, фольклорный спектакль на обрядовой основе. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования Программы:

❖ Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

❖ Основные принципы дошкольного образования

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество ДОО с семьей.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Отличительные особенности программы в самостоятельности детей и родителей в составлении постановки сюжета представлений, сказок и их обыгрывании.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года дети овладевают следующими умениями и навыками:

- повышение уровня общей культуры;
- приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;

- формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.

Педагогическая диагностика (мониторинг) театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится в начале и конце учебного года. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (см. Приложение 1). В приложении 2 представлены творческие задания для педагогической диагностики (мониторинга) уровня развития умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности.

Как результат работы театральной студии в ДОО дети готовят к постановке сказки, рассказы, мини-сценки, театральные этюды, которые показывают для детей, родителей, сотрудников ДОО на праздниках, утренниках и развлечениях. А также коллектив участвует на городском конкурсе «Театральная весна в ДОО».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция образовательных областей

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации - творческой.

Театрализованная деятельность относится к художественно-эстетическому развитию и органично интегрируется с остальными образовательными областями: познавательное, социально-коммуникативное, речевое и физическое развитие.

Новизна программы заключается в том, что в ней демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей. Каждый ребенок одарен природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

В основе занятий эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподнести их воспитанникам.

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

2.2. Формы организации работы с детьми

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Все занятия проводятся в интересной форме, основываясь на сюжетном построении. Занятия в детском театре построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

Одним из средств достижения поставленных целей выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:

- хореографическая импровизация; импровизация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- инструментальная импровизация;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими жестами.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности воспитанников.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии обязательны: упражнения на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; восприятие музыки; музыкально-ритмическое движение.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а так же дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица;
- хореографическая группа;
- детский шумовой оркестр.

Все эти малые группы мобильны и дети могут переводиться из одной группы в другую.

Предполагаемые виды детской деятельности для реализации поставленных задач:

- коммуникативная;
- игровая;
- восприятие музыкального произведения и создание его образа;
- вокально-хоровое и индивидуальное исполнительство;
- выразительное чтение;
- ритмопластика, хореографическая импровизация;
- игра на детских музыкально-шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Программа игровых занятий театральной студии ориентирована на всестороннее развитие личности воспитанника, его неповторимой индивидуальности. Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость...).

Содержание работы включает в себя:

- игры – драматизации,
- разыгрывание сказок и инсценировок,
- упражнения по формированию выразительности (вербальной, невербальной),
- упражнения по социально-коммуникативному развитию детей.

Благодаря сказке воспитанник познает мир не только умом, но и сердцем. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно эта способность ребенка позволяет педагогам через театральную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театральная деятельность помогает воспитаннику решать многие проблемы опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Программа предусматривает также блок игр и упражнений, направленных на развитие саморегуляции детей. Это упражнения на мышечную релаксацию, дыхательная гимнастика, двигательные упражнения, которые могут проводиться в любой части занятий. Главная цель данных упражнений — включение всех участников в работу, снятие усталости и напряжения.

Игровые занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, театральная деятельность требует от воспитанников решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера; развивается умение комбинировать образы, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей воспитанников, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат воспитанника. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Воспитанники становятся более раскрепощенными,

общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка, позволяет ему вступать в контакты с детьми из других групп, с взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества детей и взрослых.

2.3. Взаимодействие педагога с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важным фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности, приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Взаимодействие педагога с детьми происходит в форме групповых и индивидуальных занятий, разучивания ролей, изготовления атрибутов, участия в спектаклях.

2.4. Взаимодействие педагога с родителями

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОО. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие педагога с родителями происходит в форме изготовления костюмов, декораций, участия в спектаклях.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Адресность

Контингент воспитанников: дети 5-7 лет из числа воспитанников ДОО.

3.2. Режим занятий

Занятия в театральной студии проводятся 1 раз в неделю по 30 минут во второй половине дня.

Общий объем образовательной нагрузки - 17 часов в учебном году.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

Срок реализации: 1 год.

Формы проведения занятий: индивидуальная, групповая.

3.3. Условия набора

В коллектив принимаются дети, достигшие пятилетнего возраста. Принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух,
- вокальные данные,
- креативность, что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. Это позволяет скорректировать работу педагога с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и группы в целом.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

- Конспекты мероприятий для детей
- Материалы для мониторинга
- Консультации для родителей
- Рекомендации по организации театрализованных игр

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный зал – 1
- Кабинет музыкального руководителя – 1
- Театральная студия
- Музыкальный центр – 1;
- Пианино – 2;
- Проектор – 1;
- Переносной экран – 1;
- Ноутбук – 1;

- Костюмы – 115 шт.;
- Театральный занавес – 4 шт.;
- Ширма – 1 шт.;
- Стулья детские – 50 шт.;
- Скамейки – 10 шт.;
- Детские столики – 2 шт.;
- Мольберт – 2 шт.;
- Дидактические пособия;
- Музыкальные инструменты;
- Наглядные пособия;
- Атрибуты для театра.

3.5. Планирование образовательной деятельности

Тема	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
Вводное занятие «Что такое театр». Педагогическая диагностика	Ширма. Игрушки. Музыка	Игры «Радио», «Назови свое имя»
Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я	костюмы	Игра «Измени голос»
Пойми меня	Музыка	Игровые упражнения
Язык жестов	Маски мышек	Игра «Где мы были, мы не скажем». П/и «Смелые мышки»
ОКТАБРЬ		
Игры с бабушкой Забавушкой	Перчаточная кукла	Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя»
Колобок наш удалой	Настольный театр «Колобок»	Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей
Колобок не тот, а другой	Настольный театр «Колобок»	Рассказывание сказки педагогом совместно с

		детьми. Отгадывание загадок с изображением их героев
Вот это Колобок – острый маленький зверек	Настольный театр «Колобок». Музыка	Ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывание сказки «Колобок – колючий бок»
НОЯБРЬ		
Колобок- наш Колобок, Колобок – колючий бок	Костюма. Музыка	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»
Очень жить на свете туго без подруги или друга	Игрушка - заяц	Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово»
Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался	Работа у зеркала. Песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского	Этюды на выразительность передачи образа
Зайца съела бы лиса, если б не его друзья	Песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Танец дружбы.
ДЕКАБРЬ		
Лучшие друзья	Декорации и атрибуты к сказке	Драматизация сказки «Лучшие друзья»
Вот как я умею	Игрушки	Игра «Что я умею»
Как лисица не старалась, все ж ей утка не попалась	Маски уточки, лисы	Упражнение на интонационную выразительность. Упражнение на выразительность движений и мимики
ЯНВАРЬ		
Хитрая уточка	Работа у зеркала	Упражнение на выразительность движений и мимики
Как утка лису вылечила	Костюмы лисы и утки. Декорации	Драматизация сказки «Как утка лису вылечила»
Игровое задание	Фонограмма	Этюды на выразительность

		движений, на выражение основных эмоций
Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»	Фонограмма	Пантомимические этюды. Рассказывание рассказа В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?
Только «мяу» где сыскать?	Мягкие игрушки щенка, петуха, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки	Рассказывание рассказа В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? детьми. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»?
ФЕВРАЛЬ		
Не вы ли «мяу-мяу» говорили	Мягкие игрушки	Упражнения по интонированию диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок»?
Кто сказал «мяу»?	Маски-шапочки животных. Декорации	Драматизация рассказа В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?
Невоспитанный мышонок один остался, без друзей	Фонограмма	Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки о невоспитанном мышонке.
Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?	Фонограмма	Рассказывание сказки детьми. Игра на интонирование вежливых слов
МАРТ		
Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть	Работа у зеркала	Работа над выразительностью исполнения эмоций весело-грустно
Сказка о невоспитанном мышонке	Игрушка мышонок. Декорации. Фонограмма	Драматизация сказки о невоспитанном мышонке
Упрямые ежата	Ширма. Пальчиковый театр	Придумывание окончания истории и показ на ширме
Вот так яблоко!	Муляж яблоко. Музыкальные фрагменты «Зайка»,	Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Игры на выразительность мимики.

	«Медведь», «Пляска» Е. Тиличевой	
АПРЕЛЬ		
Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить	Маски животных. Фонограмма	Музыкальная загадка. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки
Михайло Иванович рассуди, нас зверушек, помири!	Перчаточный театр. Фонограмма	Разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Пантомимическая игра «Поймай меня»
Мишка всех помирил, уму – разуму научил	Декорации. Костюмы. Фонограмма.	Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко».
Сильный дождик припустил, муравьишку измочил	Фонограмма	П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом»
МАЙ		
Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком	Фонограмма. Костюмы	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Игра «Попросись под грибок»
Викторина «Мы любим сказки»	Иллюстрации к сказкам В. Сутеевой	Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок»
Итоговое мероприятие «Спектакль для мальчишек и девчонок, а также их родителей»	Фонограмма. Атрибуты. Декорации.	Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом»
Педагогическая диагностика (мониторинг)	Фонограмма. Атрибуты. Декорации.	Материалы для мониторинга

Учебный план

Тема	Объем нагрузки (мин.)		
	всего	Практические занятия	Теоретические занятия
СЕНТЯБРЬ			
1. Вводное занятие «Что такое театр». Педагогическая диагностика (мониторинг)	30		30

2.Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я	30		30
3.Пойми меня	30	30	
4.Язык жестов	30	30	
ОКТАБРЬ			
5. Игры с бабушкой Забавушкой	30	30	
6.Колобок наш удалой	30	30	
7.Колобок не тот, а другой	30	30	
8.Вот это Колобок – острый маленький зверек	30	30	
НОЯБРЬ			
9.Колобок - наш Колобок, Колобок – колючий бок	30		30
10.Очень жить на свете туго без подруги или друга	30	30	
11. Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался	30	30	
12.Зайца съела бы лиса, если б не его друзья	30	30	
ДЕКАБРЬ			
13.Лучшие друзья	30		30
14.Вот как я умею	30	30	
15.Как лисица не старалась, все ж ей утка не попалась	30	30	
ЯНВАРЬ			
16.Хитрая уточка	30		30
17.Как утка лису вылечила	30	30	
18.Игровое задание	30		30
ФЕВРАЛЬ			
21.Не вы ли «мяу-мяу» говорили	30		30
22.Кто сказал «мяу»?	30	30	
23.Невоспитанный мышонок один остался, без друзей	30	30	
24.Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить?	30	30	
МАРТ			
25.Чтоб друзей возвратить, решил мышонок вежливым быть	30		30
26.Сказка о невоспитанном мышонке	30	30	

27.Упрямые ежата	30	30	
28.Вот так яблоко!	30	30	
АПРЕЛЬ			
29.Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить	30		30
30.Михайло Иванович рассуди, нас зверушек, помири!	30	30	
Мишка всех помирил, уму – разуму научил	30	30	
Сильный дождик припустил, муравьишку измочил	30	30	
МАЙ			
Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком	30		30
Викторина «Мы любим сказки»	30	30	
Итоговое мероприятие «Спектакль для мальчишек и девчонок, а также их родителей»	30	30	
Педагогическая диагностика (мониторинг)	30		30
Всего	17 часов	11 ч. 30 мин.	5 ч. 30 мин.

3.6. Перечень литературных источников

1. Агишева Р.Л. Я познаю Башкортостан. – Уфа: БИРО, 2008. – 100 с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М.: Просвещение, 2010.
3. Большева Т.В. Учимся по сказке.- Санкт- Петербург «Детство- пресс», 2001.
4. Баландина Г.Ф. Игрушки-перчатки для кукольного театра. – Уфа: Китап, 2004. – 84 с.
5. Вылубкова В.Г., Шиняева Н.Г. Придуманная сказка: сказкотерапия и экология в детском саду. – Уфа, 2007.
6. Гасанова Р.Х. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста. – Уфа: ИРО РБ, 2011. – 144 с.
7. Горбина Е.В. В театра нашем для вас поем и пляшем. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.
8. Зарецкая Н.В. С танцами и песней встретим праздник вместе. – Ярославль: Академия развития, 2003. – 128 с.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 2006.
10. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. – М.: Баллас, 2002.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2013.
12. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр. – М.: Гуманитарный издательский центр, 1999. – 123 с.
13. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры. М.: Обруч, 2012. – 152 с.
14. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии спектаклей о животных. – М., 2011. – 62 с.
15. Новотворцев Н. Развитие речи детей. – Ярославль, 1995. – 112 с.
16. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М.: «Школьная Пресса», 2012. – 88 с.
17. Поляк Л. Театр сказок. – СПб., 2009. – 43 с.
18. Розанова А. Веселый театр. М., 2006. – 62 с.
19. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – М.: Линка-пресс, 2008. – 208 с.
20. Синицын Е. Умные сказки. М., 1998. – 110 с.
21. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-пресс, 272 с.
22. Сорокина Н.Ф. Куклы и дети. – М.: Обруч, 2012. – 240 с.
23. Сорокина Н.Ф. Театр – творчество – дети. – М., 2005.

24. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких. – М.: Линка-пресс, 2009. – 224 с.
25. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 2012.
26. Щербакова Н. Музыкальный сундучок. – М.: Обруч. 2012. – 80 с.

Диагностический материал для обследования театрализованной деятельности детей дошкольного возраста (по Т.С.Комаровой)

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты,	Пересказывает произведение с помощью педагога

	языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	сравнения, образные выражения)	
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловодства			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю

	в спектакле	песню, танец	
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Характеристика уровней знаний и умений
по театрализованной деятельности дошкольников

Показатели развития	Сумма баллов
Высокий уровень	18-21
	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.
Средний уровень	11-17
	Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень	7-10
	Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Творческие задания для диагностики уровней развития умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

Творческое задание № 1.

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка). Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Картотека

музыкально-дидактических упражнений, игр, этюдов по развитию творческих способностей детей, умений передавать образы и действия героев, совершенствованию исполнительских умений детей

НОД 1. Радость и грусть

Задачи: Продолжать знакомить детей с разными эмоциями; развивать внимание, воображение, эмпатию, коммуникативные способности.

Материалы

Костюмы, маски для клоунов. Шапочки с изображениями животных. Зеркало. Фотоаппарат. Портрет Грустика. Альбомный лист бумаги, карандаши — простой и цветные (для каждого ребенка). Магнитофон и аудиокассета с записью музыкальных произведений Д. Христова «Золотые капельки» и П. Чайковского «Баркарола».

Ход НОД

В гости к детям приходят два клоуна - Смешинка и Грустик, одетые в одинаковые костюмы, но с разными масками на лице (радости и грусти). Выясняем с детьми, чем похожи клоуны, чем отличаются. По очереди спрашиваем клоунов, отчего Грустику всегда грустно, а Смешинке - весело. **Грустик.** Я никак не могу найти себе друзей, поэтому и грущу. **Смешинка.** Я ужасно люблю веселиться, прыгать, скакать, у меня много друзей, и поэтому я радуюсь. Дети надевают шапочки с изображениями различных животных и танцуют, чтобы развеселить грустика. Грустик смотрит, вздыхает, машет руками, то есть ему не нравится: «Не развеселили меня ваши танцы, давайте лучше вместе со мной исполним грустный танец, мне так будет спокойнее». Звучит грустная музыка, все танцуют с Грустиком, изображая грустных животных. По окончании танца предлагаю детям поиграть. Для игры надо разделить на две команды. Одна будет командой Грустика, а вторая — Смешинки. Я буду читать стихи веселые и грустные. Когда я прочитаю грустное стихотворение — поднимет руки команда Смешинки, а когда радостное - команда Грустика. Выигрывает та команда, которая быстро и дружно поднимает руки.

Стоит коза - голосит коза. Разбежались кто куда семеро козлят.

Дождик, дождик, веселей Капай, капай, не жалеи! Только нас не замочи, Зря в окошко не стучи!

Потеряли котятки по дороге перчатки И в слезах прибежали домой: «Мама, мама, прости, мы не можем найти, мы не можем найти перчатки!»

Мой веселый звонкий мяч, Ты куда помчался вскачь? Желтый, красный, голубой, Не угнаться за тобой!

Несчастливая кошка порезала лапу, Сидит и ни шагу не может ступить. Скорей! Чтобы вылечить кошкину лапу, Воздушные шарики надо купить!

Яблоки, веники! Весело мне! Весело мне! Я лечу на коне!

Подводим итог игры, определяем, какая команда выиграла. Грустик просит нарисовать портреты его и Смешинки. Дети рисуют. Смешинка радуется своему портрету, а Грустик говорит: «Мне совсем не нравится мой портрет — глаза грустные, рот книзу опущен, ну что это за портрет, даже никому показать нельзя».

Ведущий. Но ты же на самом деле такой, посмотри на себя в зеркало. Грустик смотрит на себя в зеркало, потом бросает портрет на пол и говорит: «Не хочу быть больше грустным и не буду никогда грустить. Я буду вот таким (снимает маску, улыбается, принимает позу радости), давайте, рисуйте мой портрет!» **Ведущий.** Ребята не могут больше рисовать, им пора идти в группу. Давай я лучше тебя сфотографирую. «Фотографирует» Грустика, отдает ему портрет. Грустик радуется, показывает всем свой портрет. Смешинка и Грустик благодарят ребят, уходят.

НОД 2. Положительные эмоции

Задачи

Способствовать созданию у детей положительного эмоционального состояния; развивать мимику, пантомимику, жесты; помочь детям снять эмоциональное напряжение; развивать коммуникативные навыки, внимание, память, воображение.

Материалы

Магнитофон, аудиокассеты с записью музыки. Мелкие предметы (матрешки). 3–4 коробочки. Два листа бумаги (1/2 листа ватмана) с нарисованными фигурами простой формы, например, квадратами. Два мольберта.

Ход НОД

Под маршевую музыку дети двигаются по комнате и выполняют различные движения («зайчики», «лошадки», «птички», «раки», «лягушки» и т.д.).

Затем дети делятся на тройки. Дети в каждой тройке берутся за руки. По сигналу ведущего они начинают собирать разбросанные по ковру мелкие игрушки, не разнимая рук (то есть собирают только крайние дети), складывают в свою коробочку. Выигрывает та тройка, которая наберет больше предметов и ни разу не разъединит рук.

Можно повторить это упражнение 2–3 раза. Упражнение «Танец эмоций». Под соответствующую музыку дети исполняют танец «веселого

Буратино», «печальной осенней тучки, «испуганного зайчика», «удивленной бабочки», «злого Бармалея», «озорного котенка». Дети делятся на две команды. Предлагаю каждой дорисовать рисунок на листе ватмана. Каждый ребенок имеет право нарисовать только две детали рисунка. Мольберты нужно поставить так, чтобы команды не видели рисунков друг друга. Рисунки сравниваются, обсуждаются.

Игра «Паровозик».

Дети садятся в «паровозик», он движется по комнате, «стучит», «пыхтит», «гудит». По сигналу «Крушение!» дети падают на пол. Можно повторить эту игру 2–3 раза. В заключение дети выполняют упражнение «Отдых у ручья». Они ложатся на ковер кому как хочется и отдыхают под звуковой фон «Птицы у ручья».

Упражнения, этюды, игры

на выражение эмоционального состояния человека

Игра «Я радуюсь, когда...»

Взрослый бросает мячик ребенку «(имя ребенка), скажи, пожалуйста, когда ты радуешься?». Малыш ловит мяч и говорит: «Я радуюсь, когда...»

Эту игру можно разнообразить, предложив ребенку рассказать, когда он огорчается, удивляется, боится. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях с вами и со сверстниками.

Упражнение «Зеркало»

Взрослый дает зеркало ребенку и предлагает ему посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!» После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки.

Наблюдение. Некоторые дети изображают подобие улыбки. На это необходимо обратить особое внимание.

Если ребенок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае упражнение лучше повторить спустя какое-то время.

Это упражнение можно разнообразить, предложив малышу показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением можно показать пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

Этюд «Котенок, который хотел порадовать свою маму»

Взрослый обращает внимание ребенка на то, что человек может улыбаться и радоваться не только тогда, когда ему что-то подарили или выполнили какое-то его желание, но и тогда, когда он сам сделает для другого что-то хорошее. В подтверждение своим словам, он читает сказку:

«Жил-был на свете маленький котенок. Все у него было: много игрушек, сладостей, карандаши, краски и даже компьютер. Целыми днями он бегал, играл, ничего не замечая вокруг. А потом ему стало скучно. Все надоело и ничего не доставляло радости. Он перестал улыбаться. Мама забеспокоилась, не заболел ли ее сынок.

Однажды котенок ждал маму с работы и от нечего делать слонялся по дому. Забрел на кухню и увидел в раковине много грязной посуды. «Мама придет уставшая с работы, и ей придется еще мыть эту гору посуды», - подумал малыш. – «Может, я справлюсь с этой работой?» И он попробовал. Когда пришла мама, радостный котенок потащил ее на кухню. «Посмотри, мама, я сделал тебе подарок», - и показал на чистую раковину. Мама улыбнулась: «Какой ты у меня молодец, спасибо тебе!» А котенок тоже улыбался – оказывается, так приятно доставить кому-то радость».

После чтения сказки взрослый предлагает ребенку изобразить котенка, а сам берет на себя роль мамы-кошки. Важно, чтобы малыш прочувствовали радость от того, что помог маме. В конце упражнения можно еще раз обратить внимание на то, как приятно сделать что-то для другого человека.

Упражнение «Посмеемся над страхами»

Это упражнение лучше выполнять, сидя на ковре. Можно вспомнить ситуации, когда ребенку было страшно. Взрослый «ищет» в каждой страшной истории что-то смешное. В конце можно включить запись смеющегося человека и вместе похохотать от души.

Наблюдение: дети очень любят это упражнение. Оно поднимает настроение и способствует снятию зажатости как на физическом, так и на психологическом уровне.

Этюд «Еж и Лягушка»

Взрослый предлагает послушать историю про Ежа и Лягушку: «Договорились как-то Еж и Лягушка вместе позавтракать. Ранним солнечным утром они встретились на полянке. Лягушка принесла на тарелочке много мух и комаров, которых она наловила для своего друга накануне, а Ежик в качестве угощения приготовил грибы и ягоды. Каждый из них хотел порадовать другого. Но, когда Лягушка поставила на пенек тарелку, Еж воскликнул: «Ой, да разве это можно есть? Ну и гадость! И где ты только это взяла?» «Ну это же так вкусно! – недоумевала Лягушка. – Я выбрала самое лучшее, посмотри какие они жирненькие!» Долго еще был слышен в лесу их спор, который так ничем и не закончился. Они не знали одного: у каждого свои вкусы. И то, что любит один, другому может совершенно не нравится».

После того, как взрослый прочитал историю, он обсуждает вместе с ребенком эту ситуацию, не забывая обращать внимание на эмоцию «отвращение», которую выразил Ежик, увидев угощение Лягушки. Этюд

можно проиграть и в конце еще раз обратить внимание на то, что у всех разные вкусы и их надо уважать.

Рассказ «Медвежонок, который делал все кое-как»

«В семье медведей родился маленький медвежонок. С детства он был очень подвижный: любил бегать, прыгать, играть с мячиком. Однажды медвежонок решил пойти погулять в лес. На полянке встретились ему бельчата, которые строили из досочек дом для птицы. «Давайте помогу, - воскликнул медвежонок. – Я тоже умею работать молотком». Он выхватил у бельчонка молоток и ударил им по гвоздю. Да силы то не рассчитал – развалился домик. «Ну, извините», - сказал медвежонок и как ни в чем не бывало побежал дальше. У речки ему повстречался барсучонок, который помогал маме полоскать белье. «Я тоже хочу вам помочь, - закричал медвежонок». С этими словами он выхватил у барсучонка носочки, нагнулся над водой и со всей силы стал размахивать ими. Да не увидел, что вода в речке текла быстро, носочки то и выпустил. «Ну, извини», - сказал медвежонок и, не дожидаясь того, что ответит барсучонок, весело напевая песенку, побежал дальше. Около домика Зайцев он увидел маленького зайчонка, который полол траву. «Давай помогу, - улыбнулся медвежонок. – Вдвоем мы быстрее справимся». «Только аккуратнее, - сказал зайчонок. – Здесь морковка растет, постарайся ее не выдернуть». «Да, ладно тебе, я ведь на все руки мастер», - с этими словами медвежонок начал проворно выдергивать сорняки. Когда зайчонок посмотрел, как поработал медвежонок, у него на глаза навернулись слезы: «Что скажет мама? Ведь ты выдернул не только траву, но и морковку!» «Ну, извини», - сказал медвежонок и побежал домой. С тех пор лесные звери перестали общаться с медвежонком. А он так и не понял почему».

Взрослый обсуждает с ребенком эту историю и еще раз обращает внимание на то, что каждое дело надо делать старательно, и, если ты виноват в чем-то, то слово «извини» должно идти от сердца, и тогда ты не попадешь в такую ситуацию, как это было с медвежонком.

С помощью данных игр можно развивать не только эмоции, но и внимание, память, мышление, воображение детей. Отправляясь на прогулку, запаситесь разными маленькими историями на выражение эмоций, например, таких.

Баба-Яга (этюд на выражение гнева)

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегаёт по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Фокус (этюд на выражение удивления)

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

Лисичка подслушивает (этюд на выражение интереса)

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Игры-рефлексии

Я - солнышко

Я - маленькое солнышко. Я просыпаюсь, умываюсь. Я расчесываю свои лучики и поднимаюсь над горизонтом. Я - большой шар. У меня много тепла и света. Я дарю свое тепло всей земли - лесам, рекам, лугам. Я вдыхаю тепло. Я лечу над землей и освещаю зеленую листву, красные цветы.

Я - облачко

Я - облачко. Большое, пушистое, легкое. Мне отрадно быть облачком, плыть в синем небе, мои руки легкие, они помогают мне лететь. Я подвожу вверх глаза, вдыхаю всем телом светлый воздух.

Этюды

Этюд для тренировки отдельных групп мышц

Котенок греется на солнышке

Я - маленький котенок. У меня гладенькая мягкая шерсть, я люблю греться на солнышке. Ложусь на спинку, протягиваю свои лапки к солнышку, нежно улыбаюсь ему, солнышко ласкает меня своими ласковыми лучиками.

Утенок плескается в водичке

Я - желтенький утенок. Больше всего я люблю плескаться в водичке. Головку опускаю, клювика умываю, крылышками махаю - водичку стряхиваю, лапкой - хлоп-хлоп, рясочку ищу.

Этюды для выражения эмоций

Котик и клубочек

Котик увидел клубочек, который выкатился из корзины. Он толкнул его лапкой. Клубочек покатился, котик пришел в изумление, побежал за клубочком и очень обрадовался. Весело играть с клубочком.

Этюды для отработки жестов удовлетворения и радости.

Отображение положительных черт характера

Смелый козленок

Козленок любит стоять на горке и громко петь песни. Он не боится, что его может услышать серый волк.

Исходное положение: положение стоя, одна нога перед другой, руки заложены за спину, подбородок поднят.

Мимика: уверенный взгляд.

Боязливый цыпленок

Цыпленок впервые вышел во двор, он боится. Ему кажется, что его вот-вот обидит щенок.

Исходное положение: сидя на крае стула очень прямо, локти прижаты к телу, ладони лежат на коленях, глава опущена.

Этюд для выражения гнева

Злой пес

Ребенок гуляет. Мимо него на поводке проходит собака, она лает на ребенка и старается, натягивая поводок, достать до его ног. Ребенок очень напуган.

Исходное положение: голова наклонена вперед и втянутая в поднятые плечи, ноги прямые, руки свисают вдоль тела.

Этюд для выражения внимания, интереса, сосредоточения

Щенок принюхивается

Щенок увидел котенка. Оно мгновенно застывает в напряженной позе. Мордочка у него вытягивается вперед, глаза напряженно смотрят, а нос бесшумно втягивает запах. Зверята подружились.

Этюд для выражения отвращения и презрения

Грязный поросенок

Воспитатель показывает детям иллюстрацию "Бабушкин двор" и обращает внимание на поросенка, который лежит в луже. Дети выражают свое отношение к поросенку.

Исходное положение. Поза отвращения: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, уголки губ опущены. Поза унижения: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

Этюд для отработки выразительности жестов

Тихо!

Двое мышат должны перейти дорогу, на которой, свернувшись калачиком, спит кот. Они идут сначала на носочках, потом останавливаются и знаками показывают друг другу: "Тихо!" Действия сопровождаются музыкой Б. Берлина "Спящий котенок".

Исходное положение: шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым устам, брови подняты вверх.

Этюд для выражения основных эмоций

Лисичка подслушивает

Лисичка стоит возле окна избушки, в которой живет котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Исходное положение: голова наклонена (слушает, подставляя ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт; нога выставлена вперед, корпус туловища слегка наклонен вперед.

Этюд для выражения страха

Лисенок боится

Лисенок увидел свою маму на противоположном берегу ручья, однако он не отваживается войти в воду. Вода очень холодная, да и глубоко здесь.

Исходное положение: поставить ногу вперед на носочек, потом возвратит ногу на место; для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги мысленных капелек воды.

Цель: учить воссоздавать действия и поступки вымышленных героев, овладевать двигательным компонентом соответствующих психических состояний (внимание, сосредоточенность, расслабленность, гнев и т.п.), формировать способность к психомышечному саморасслаблению.

Этюды на выразительность жеста

Общей целью этих этюдов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста, что в свою очередь способствует социальной компетенции ребенка.

1. Это я! Это мое!

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т. п. Мальчик отвечает жестом.

Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!»; прижатая к груди кисть: «Моё, принадлежит мне!»

2. Заколдованный ребенок

Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает различные предметы и направления: шкаф, стол, внизу, вверх, там.

3. Сколько звуков (для детей 5-6 лет)

Ведущий стучит несколько раз карандашом по столу. Ребенок должен показать на пальцах, сколько прозвучало ударов.

4. Вот он какой! (для детей 5-6 лет)

Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. С помощью жестов он характеризует предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

5. Тише!

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!».

Этюд выполняется под музыку Б. Берлина «Спящий котенок».

Выразительные движения. Шею вытянуть вперед, указательный палец приставить к сжатым губам, брови поднять вверх.

6. Отдай!

Ребенок требует отдать ему игрушку.

Выразительные движения. Кисти рук держать горизонтально ладонями кверху.

7. Иди ко мне

Мальчик манит к себе малышку, которая учится ходить самостоятельно.

Выразительные движения. Присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу.

8. Уходи!

Ребенок отталкивает обидчика.

Выразительные движения. Кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

9. До свидания!

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!»

10. Не покажу!

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечные зайчики. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав ладонями зеркальце к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

11. Я не знаю! (для детей 6-7 лет)

Мальчика-незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения. Приподнять брови, опустить уголки рта, приподнять на миг плечи, руки слегка развести, ладони раскрыть.

12. Игра в снежки (для детей 5 — 6 лет)

Зима. Дети в саду играют в снежки под музыку Г. Струве «Веселая горка».

Выразительные движения. Нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

13. Игра с камушками (для детей 5-6 лет)

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за пригланувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Дети то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

Этюд сопровождается музыкой Т. Ломова «На берегу».

14. Дружная семья (для детей 6-7 лет)

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьет или вяжет и т. п. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают.

Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса «Золотой клубочек».

15. Возьми и передай! (для детей 6-7 лет)

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны, глядя на руки детей, должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

Музыкальное сопровождение: латышская народная песня.

16. «Скажи без слов»

Жестами изобразить фразы «Тише!», «Иди ко мне!», «Отдай», «Привет», «Уходи», «Пока», «Не покажу», «Я не знаю», «Садитесь», «Встаньте» и т.д.

17. «Возьми и передай»

Дети передают друг другу воображаемый предмет.

Этюды на тренировку отдельных групп мышц

На расслабление мышц

1. «Штанга»

Ребёнок поднимает тяжелую штангу, потом бросает её (воображаемую).

2. «Шалтай - Болтай»

Читают стихотворение и имитируют соответствующие движения: «Шалтай – Болтай сидел на стене. Шалтай – Болтай свалился во сне».

3. «Насос и мяч»

Дети по парам: один изображает насос движениями и звуком, второй надуваемый насосом мяч, шар.

4. «Спящий котёнок»

Нужно изобразить спящего котёнка. Лечь на ковёр, свернуться клубочком, расслабиться, возможно поурчать.

5. «Фея Сна».

В детском саду живут дружные ребята, все заняты делами: рисуют, лепят, читают, клеят, мастерят, помогают, шалят и т.д. (изображается действие жестом и мимикой). Но пришла Фея Сна, дотронулась ко всем своей

волшебной палочкой и усыпила. А спят все люди по – разному. Покажите, как вы любите спать.

6. «Факиры».

Дети сидят по – турецки. В руках воображаемая дудочка, перед каждым воображаемый мешок со змеей, которую надо вызвать из мешка музыкой. Под плавную восточную музыку происходит иммитация.

7. «Пылесос и пылинки»

Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и, кружась все медленнее, стали садиться на пол. Пылесос собирает пылинки: кого он коснется, тот встает и уходит.

8. «На берегу моря» а) «Игра с песком». Дети ходят по горячему песку, сыпят его между ладонями, бегут к воде, приносят воды и смешивают с песком. Строят из мокрого песка **поделки**.

б) «Игра с муравьем». Посадили муравья на ладошку, проследили как он побежал по руке, пересадили на другую руку, аккуратно и бережно отпустили.

в) «Солнышко и тучка». Выглянуло солнышко – радуемся теплу, туча закрыла солнышко – приуныли.

г) «В уши попала вода». В уши попала вода, попрыгали на одной ноге, наклонили голову, чтоб вода из уха вышла.

д) «Лицо загорает». Подставили лицо солнцу, нам приятно, тепло, хорошо. Показали как выглядит загорающий человек.

е) «Отдых. Сон на берегу моря». Легли расслабив все тело. Уснули на берегу моря и увидели волшебные морские сны.

Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения

1. «Собака принимает»

Собака гуляла по улице и вдруг почуяла запах мяса, но не может понять откуда. Стала бегать во все стороны, принимать, искать.

2. «Что там происходит?»

Мальчики стоят в тесном кружке и что – то делают, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них останавливается девочка. «Что там происходит?» - подумала она, но ближе подойти не решилась.

3. «Ловим кузнечика»

Представили, что в траве увидели кузнечика, присели, внимательно смотрим и выжидаем удобный момент, хлопнули ладошкой по воображаемому кузнечику, но он успел отпрыгнуть.

4. «Любопытный»

5. «Сосредоточенность»

1. «Раздумье»

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера

1. «Хочу и всё! (Эгоист)»

Мама принесла к чаю три пирожных. Мальчик взял себе одно и показал пальцем на два других: «А эти я съем вечером». Мама подумала: «Мой сын эгоист»

2. «Любящий сын»

Мама приболела. Сын хочет её поддержать. Принес ей воды, поправил подушку и одеяло, погладил по голове.

3. «Капризка»

Чтение отрывка из стихотворения «Мимоза» и показ соответствующих действий, мимики, жестов.

4. «Часовой»

Часовой стоит на посту. Граница рядом и надо быть очень внимательным, зорко смотреть в бинокль, чутко слушать звуки.

5. «Капитан»

Капитан стоит за штурвалом корабля. Вокруг бушует море, поднимаются огромные волны. Но капитан смело смотрит вперед и ведет корабль к берегу.

6. «Ябедник»

Мальчик любит на всех ябедничать. Увидит что – нибудь и бежит сразу к воспитателю жаловаться.

Этюды на выражение удивления и радости

1. «Удивление – круглые глаза»

Дети в тайне готовили маме подарки ко дню рождения. И вот этот день настал. Все протягивают маме подарки, а она очень удивлена, не ожидала такого приятного сюрприза.

2. «Золотые капельки»

Идет теплый дождь. Пляшут пузыри в лужах. Из – за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставил лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

3. «Цветок»

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

4. «Вкусные конфеты»

У девочки в руках коробка с конфетами (воображаемая). Она протягивает её по очереди детям. Дети берут по одной, благодарят, разворачивают и едят. Вкусно!

5. «Первый снег»

Утром глянул я чуть свет:

Двор по – зимнему одет.

Распахнул я настежь двери,

В сад гляжу, глазам не верю.
Эй! Смотрите, чудеса –
Опустились небеса!
Было облако над нами,
Оказалось под ногами.

6. «Карлсон»

Мой дом – у вас на крыше!
Я каждому знаком!
И мой пропеллер слышен
Над вашим чердаком!
Малыш очень рад, что Карлсон прилетел и показывает это.

7. «Два клоуна»

Под музыку 2 веселых клоуна жонглируют, вдруг сталкиваются, падают, хохочут, помогают друг другу встать.

Этюды на выражение печали

1. «Северный полюс»

Девочка Женя из сказки «Цветик - семицветик» оказалась на северном полюсе. Ей холодно и страшно.

2. «Я так устал»

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Он останавливается, кладет шишку у ног. Устал.

3. «Остров плакс»

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети отталкивают его и продолжают реветь.

4. «Малыш»

Малыш проснулся в день своего рождения. Уж сегодня то он очень надеялся, что ему наконец – то подарят щенка. Но он прислушался – нигде никто не лает. И ему стало так обидно, так грустно.

Этюды на выражение отвращения и презрения

1. «Соленый чай»

Старенький дедушка плохо видел и нечаянно насыпал в чай соль, вместо сахара. Выпил и скривился.

2. «Гадкий утенок»

Гадкий утенок попал на птичий двор, все птицы его окружили, и всем он не понравился. Птицы стали шипеть, махать крыльями, гнать утенка со двора.

3. «Дюймовочка и майский жук»

Жукам Дюймовочка показалась очень не красивой (Да у нее всего 2 ножки. Да у нее нет крылышек). И все отвернулись от бедной девочки.

Этюды на выражение гнева

1. **«2 сердитых медвежонка»**

Герои сказки «2 жадных медвежонка» остались без сыра. Поссорились, рассердились друг на друга и дуются.

2. **«Мачеха»**

Мачеха из сказки «Белоснежка и семь гномов» слышала, что зеркало не считает её самой красивой. Сильно разгневалась, бросила зеркало наземь.

3. **«Комарик»**

- Где убийца, где злодей?

Не боюсь его когтей!

Подлетает к пауку, саблю вынимает.

И ему на всем скаку голову срубают.

Показать как комар из сказки «Муха - Цокотуха» разгневался на паука.

Этюды на выражение страха

1. **«Гроза»**

Мальчик остался в доме один, а тут началась гроза. Он от страха спрятался под стол и задрожал.

2. **«Заблудился»**

Ребенок с мамой в магазине, так засмотрелся на игрушки, что не заметил как мама ушла вперед. Растерялся и испугался. Не знает что делать.

3. **«Ночные звуки»**

Малыш впервые оказался ночью на крыше. Его позвал Карлсон. От странных ночных звуков он немного испугался. Но крепче взял Карлсона за руку, и все прошло.

4. **«Зайчонок»**

Родился зайчонок в лесу. И всего на свете боялся. Треснет ли где – нибудь сучок, упадет ли с дерева листочек. А у зайца душа в пятки уходит.

Этюды на выражение вины и стыда

1. **«Провинившийся»**

Ученик пришел на урок, но забыл выполнить задание. И теперь ему неловко перед учительницей. Сидит за партой и стесняется поднять голову.

2. **«Стыдно»**

Мальчика из рассказа «Огурцы» мама выгнала из дома за воровство. Он идет назад на огород, чтобы вернуть сторожу огурцы, которые украл. Ему очень стыдно за свой некрасивый поступок.

Этюды на выражение различных эмоций

1. **«Змей - Горыныч»**

Сказочный город. В нем живут царевич, царевна и ремесленники (мастера). Сторожит город стражник. Иван – царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Мастера заняты каждый своим делом. Стражник обходит город. Налетел Змей – Горыныч. Он ранит стражника, заколдовывает всех жителей, а

царевну уносит в свою пещеру. Сам летает перед входом в пещеру, сторожит царевну.

Иван – царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей унес царевну, бессильно падает.

Иван – царевич берет меч и идет сражаться со Змеем. Борется и побеждает. Как только Змей – Горыныч падает, стражник и ремесленники оживают, а из пещеры выходит царевна. Иван ведет её в город. Все рады.

2. **«Новенький»**

В группу пришел новый ребенок. Всем интересно какой он. Дети окружают его и рассматривают с любопытством, доброжелательно улыбаются, зовут с собой играть.

Но новичок робеет, стесняется, прячется за маму, не хочет входить в группу. Дети пытаются его развеселить и заинтересовать. Берут в дружный хоровод.

Прецито, пронумеровано, скреплено
печеро 42 / 10708 421

Заведуючий МБДОУ № 25 г. Салавата
И.А.Климова

